

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 6»
Чистопольского муниципального района РТ**

Рассмотрена на педагогическом совете
Протокол № 1 от «31» 08 2023 года

Утверждено и введено в действие приказом
№137 директора МБОУ «ООШ №6»
от «31» августа 2023г.

_____ Габитова Л. А

**Образовательная программа
дополнительного образования
художественно - эстетического направления
«Беренче театр»**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

стр.

| | |
|--|-----------|
| 1. Пояснительная записка | стр. 3 |
| 1.1. Направленность программы..... | стр. 3 |
| 1.2. Актуальность программы..... | стр. 3 |
| 1.3. Новизна программы..... | стр. 4 |
| 1.4. Используемые методы..... | стр. 4 |
| 1.5. Цель программы..... | стр. 4 |
| 1.6. Задачи программы..... | стр. 4 |
| 1.7. Возраст детей..... | стр. 4 |
| 1.8. Сроки реализации..... | стр. 4 |
| 1.9. Методическое обеспечение..... | стр. 4 |
| 1.10. Оборудование и материал..... | стр. 4 |
| 1.11. Формы и методы занятий..... | стр. 5 |
| 1.12. Форма организации занятий..... | стр. 5 |
| 1.13. Количество детей в группе..... | стр. 5 |
| 1.14. Форма отчетности..... | стр. 5-6 |
| 2. Календарный учебный график | стр. 7 |
| 3. Учебный план..... | стр. 8 |
| 4. Учебно – тематический план..... | стр. 9-12 |
| 5. Оценочный материал..... | стр. 13 |
| 6. Планируемые результаты..... | стр. 14 |
| 7. Методический материал..... | стр. 15 |
| 8. Материально-техническая база..... | стр. 16 |

Пояснительная записка

Программа кружка «Мой театр» рассчитана на два года занятий с детьми разного возраста: средних, старших классов.

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безыдейности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Театральный кружок «Мой театр» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в кружке «Мой театр» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Направленность программы. Программа направлена на активизацию у учащихся мышления и познавательного интереса, пробуждение фантазии и воображения, любви к родному слову, научения сочувствию и сопереживанию.

Актуальность программы.

Одним из основополагающих и ведущих принципов, положенных в основу деятельности школы, является общедоступность и адаптивность системы дополнительного образования и особенностям развития и подготовки учащихся в том или ином направлении (по интересам учащихся), поэтому главной педагогической установкой в реализации данной образовательной программы является дифференцированный индивидуальный подход к обучающимся, ориентированный как на их потребности и интересы, так и на их индивидуальные личностные особенности и возможности.

Это осуществляется посредством предоставления каждому ребенку возможностей реализации индивидуальности при выборе направления собственного развития.

Новизна программы:

Заключается в ее направленности на решение нескольких задач: понятия и принятия себя, взаимодействие с другими людьми и формирования нравственного сознания. В уже существующих программах не всегда учитываются все эти особенности.

Используемые методы:

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично- поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группе;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группе;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Цель программы. Гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи программы.

Образовательные:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Возраст детей 7-15

Сроки реализации. 76 учебных часов (1 -й год обучения)

Методическое обеспечение

Оборудование.

Для занятий по предлагаемой программе используются:

1. Учебные классы
2. Парты, столы
3. Стулья

Методическое обеспечение программы.

Техническое оснащение занятий:

1. Ноутбук
2. Видеопроектор, экран
3. Магнитная доска
4. Музыкальный центр
5. Пианино

Дидактический материал.

1. Фотографии-иллюстрации
2. Схемы-эмоции.
3. Портреты
4. Карточки с изображениями сказочных героев.
5. Диагностический инструментарий для изучения результатов обучения.
6. Песни, стихотворения, сценарии

Формы и методы занятий.

традиционные, комбинированные и практические занятия.

1. Наблюдение.
2. Рассматривание рисунков и фотографий.
3. Свободное и тематическое рисование.
4. Упражнения подражательно-исполнительского и творческого характера.
5. Этюды.
6. Импровизация.
7. Моделирование и анализ заданных ситуаций.
8. Игры с правилами: сюжетно-ролевые, словесные, подвижные, музыкальные.
9. Творческие игры: сюжетно-ролевые, игры-драматизации.
10. Чтение художественных произведений.
11. Рассказ педагога и рассказы детей.
12. Сочинение историй.
13. Беседы.
14. Мини-конкурсы

Форма организации занятий.

Основной формой организации учебного процесса является комплексное занятие, включающее в себя как теоретическую, так и практическую деятельность детей. Занятие начинается с диагностики, эмоциональной и двигательной разминки. Затем осуществляется постановка проблемы, которая разрешается через все способы деятельности: игровую, ценностно-ориентационную, аналитическую, рефлексивную, изобразительную. Осуществляется постепенное усложнение данных проблем и осваиваемых умений и навыков произвольного поведения.

Количество детей в группе. 15 человек.

Форма отчетности:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые во Дворце творчества детей и молодежи ;
- *итоговый* – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление

Календарный учебный график
МБОУ «ООШ №6» Чистопольского муниципального района РТ
на 2023-2024 учебный год

| | |
|---------------------------|---------------------------------|
| Начало учебного года | 1 сентября |
| Продолжительность занятий | 2 дня по 60 минут |
| Сменность занятий ОДО | Занятия проводятся в 1-ую смену |
| Расписание занятий | «Мой театр» |
| Классы | 4 класс |
| Понедельник | |
| Вторник | 12.00-13.00 |
| Среда | 12.00-13.00 |
| Четверг | |
| Пятница | |
| Окончание учебного года | 25 мая |

Услуги дополнительного образования бесплатные. Дополнительное образование не прекращает свою работу и в каникулярное время в течение учебного года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ МБОУ «ООШ №6»

Учебный план отражает:

- 1) уровень, вид, подвид образовательной программы, наименование предмета, дисциплины (модуля);
- 2) количество учебных групп и учащихся в них;
- 3) общее количество часов в неделю, в год, необходимых для реализации программы;
- 4) формы занятий.
- 5) учебный план систематизирован по направленности:
- 6) культурологическое.
- 7) при формировании объединений ДО (учебных групп) учитываются:
- 8) свобода выбора ДО, переход из одного детского объединения в другое; творческая индивидуальность ребенка.
- 9) корректировка учебного плана может производиться ОУ в случае:
- 10) изменения режима работы школы; увольнения педагога; длительной болезни педагога;
- 11) приема на работу нового педагога (при наличии вакансии);
- 12) выполнение учебного плана контролируется:
- 13) по журналам (в течение года); по выполнению учебно-тематических планов образовательных программ педагогов по направлениям деятельности.

В случае вынужденного отсутствия педагога (болезнь педагога, длительная командировка и т. д.), выполнение учебного плана может быть обеспечено: уплотнением учебного материала за счет часов повторения и практики; за счет объединения более легких тем.

Учебно – тематический план образовательной программы ориентирован на 35 учебных недель в год (с 1 сентября по 31 мая) каникулярное время.

Учебный план состоит одной направленности:

1. Художественно - эстетическая направленность:

Кружок «Беренче театр».

| Уровень, вид, подвид образовательной программы, наименование предмета, дисциплины (модуля) | Руководитель | Наименование кружка | Форма занятий (групповые, индивидуальные) | Количество групп | Количество детей | Класс | Количество часов | |
|--|--------------|---------------------|---|------------------|------------------|---------|------------------|-------|
| | | | | | | | в неделю | в год |
| Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности | Логачева Н.А | «Беренче театр» | групповые | 1 | 15 чел. | 4 класс | 2 | 76 |

| Учебно-тематический план I полугодие | | Кол- во часов | Дата |
|---|--|---------------------|----------------|
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление уголка театрального кружка «Творческая мастерская» | 1 1 | 2.09 3.09 |
| <i>Культура и техника речи</i> | | | |
| 2 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 1 | 9.09 |
| 3 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | 1 | 10.09 |
| 4 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. | 1 | 16.09 |
| 5 | Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». | 1 | 17.09 |
| 6 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» | 1 | 23.09 |
| <i>Ритмопластика</i> | | | |
| 7 | Испытание пантомимой. | 1 | 24.09 |
| 8 | Тренировка ритмичности движений. | 1 | 30.09 |
| 9 | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | 1 | 1.10 |
| 10 | Совершенствование осанки и походки. | 1 | 7.10 |
| 11 | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». | 1 | 8.10 |
| <i>Театральная игра</i> | | | |
| 12 | Значение подробностей в искусстве. | 1 | 14.10 |
| 13 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин). | 2 | 15.10 21.10 |
| 14 | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | 1 | 22.10 |
| 15 | <ul style="list-style-type: none"> • Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания+я в заданной ситуации (5 человек одновременно). | 2 | 28.10 29.10 |
| 16 | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. | 1 | 11.11 |

| | | | |
|--------------------------------|---|---|----------------|
| 17 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | 1 | 12.11 |
| 18 | Техника грима. Светотень. | 1 | 12.11 |
| 19 | О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица. | 1 | 18.11 |
| 20 | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | 1 | 19.11 |
| 21 | Вокал. Основы вокального исполнения. Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох» | 1 | 25.11 |
| 22 | Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. | 2 | 26.11 2.12 |
| 23 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | 2 | 3.12 9.12 |
| 24 | Генеральная репетиция. Оформление сцены. | 2 | 10.12 16.12 |
| 25 | Премьера. (Перед учащимися начальных классов) | 1 | 17.12 |
| 26 | Анализ выступления. Игры на внимание. | 1 | 23.12 |
| 27 | Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей. | 1 | 24.12 |
| 28 | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). | 1 | 13.01 |
| 29 | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». | 2 | 14.01 20.01 |
| II полугодие | | | |
| <i>Этика и этикет</i> | | | |
| 1 | (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | 2 | 27.01 28.01 |
| 2 | (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. | 1 | 3.02 |
| 3 | Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ. | 1 | 4.02 |
| 4 | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). | 1 | 10.02 |
| <i>Театральная игра</i> | | | |

| | | | |
|---------------------------------------|--|---|----------------|
| 5 | Театральная игра «Чем интересна роль» | | 11.02 17.02 |
| 6 | Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек). | 2 | 18.02 24.02 |
| 7 | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. | 1 | 25.02 |
| 8 | Работа над образом. Сказочные гримы. | 1 | 3.03 |
| 9 | Праздник, посвященный 23 февраля «Солдат – высокое звание | 2 | 4.03 10.03 |
| 10 | Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | 2 | 11.03 17.03 |
| 11 | Праздник, посвящённый 8 марта «Милой мамочке моей» | 2 | 18.03 24.03 |
| 12 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок. | 2 | 25.03 18.03 |
| 13 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. | 1 | 7.04 |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию. | 1 | 8.04 |
| 15 | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). | 1 | 14.04 |
| 16 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | 1 | 13.04 |
| 17 | Премьера спектакля. | 1 | 21.04 |
| 18 | Анализ выступления. | 1 | 22.04 |
| <i>Культура и техника речи</i> | | | |
| 19 | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. | 1 | 28.04 |
| 20 | Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. | 1 | 29.04 |
| 21 | Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно). | 1 | 5.05 |
| 22 | Задачи театра во время Великой Отечественной войны | 1 | 6.05 |
| 23 | Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста. | 1 | 12.05 |
| 24 | Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). | 1 | 13.05 |
| <i>Ритмопластика</i> | | | |

| | | | |
|-----------------------|--|---|-------|
| 25 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 1 | 19.05 |
| 26 | Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность. | 1 | 20.05 |
| <i>Этика и этикет</i> | | | |
| 27 | Круглый стол «Азбука общения» Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») Анализ работы за год | 1 | 25.05 |

Оценочный материал.

Для **текущего контроля** используются такие методы, как наблюдение за детьми во время занятий, викторины, тестовые задания, игровые ситуации с элементами театрализации и логические задания. Так же проводится промежуточная и итоговая (по итогам учебного года) диагностика, содержащая в себе следующие задания.

1) Найди лишнего (выбрать из набора картинок, рассортированных в соответствии с принадлежностью к одной из групп сказок: авторских, народных (по фамилии автора, по названию сказки, тех, кто в эту группу не входит).

2) «Головоломка»- детям даются картинки- схемы. Про каждую из которых надо придумать варианты, что на ней изображено и предложить свою историю, в которой названные персонажи взаимодействовали.

3) «Составь загадку» - дети подбирают к заданному слову(которое будет загадываться) те предметы, объекты, которые на него похожи, и те действия, благодаря которым они будут отличаться. Детям предлагаются листы с таблицей, куда надо записать или нарисовать предложенные слова, а затем предложить загадку целиком.

4) «Обустрой новый теремок для нового гостя»- дети из предложенных по очереди группы предметов (канцтовары; стройматериалы) выбирают «нового гостя», который по объяснению ребенка имеет схожие свойства с предыдущем «гостем». Ребенок также добавляет описание обстановки в «Новом теремке» для «нового гостя». Оценивается точность, конкретность описания и обоснованность объяснения.

5) «Превращения предметов в классе» - детям предлагается название объекта, в который «превращается» класс; дети получают задание по «превращению» предметов в классе в части этого объекта, а также показывают и рассказывают, как с ними обращаться. Оценивается, максимально подробное описание, детали, особые приметы по описанию окружающей обстановки с учетом «превращения»(класс- лес; стол- теплое озеро; стул- березовый пенек, т.д.

6) «Морфологический анализ»- детям сообщается, что есть способ, как получить разнообразные варианты объекта. Ребятам предлагается название объекта и дается лист с таблицей, где в левом столбце перечислены элементы предложенного объекта, а ребята заполняют правую часть таблицы: на каждый элемент- рисуется несколько вариантов. После заполнения таблицы ребята рисуют объект, комбинируя уже придуманные ими элементы (домик: труба, крыша, окно, стены).

7) «Знакомый город» - подобрать наборы из картинок, основываясь на систематической общности изображенных городских памятников, зданий, мостов. Задание: найти соответствие городских объектов конкретному месту.

8) «Символы моего города»- детям предлагаются две группы картинок: с изображением «символов города»(части здания) и изображением зданий, в которых заведомо допущены ошибки. Ребята должны найти ошибки, «исправить» их и объяснить правильный вариант- соотнесения.

9) «Кем работать в этом доме?»- предлагается две группы картинок с изображением здания и с изображением человека определенной профессии. Ребята должны правильно их сопоставить и назвать здание и профессию, кто в нем работает.

10) Проводится серия коллективных сказок, рассказываемых детьми в малых группах, результаты которых представляются всем участникам.

Планируемые результаты.

В результате освоения программы драматического кружка «Беренче театр» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Владеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Методический материал.

- 1) 1.С. Саубанова «Бэйрэмнэр, туйлар өчен», «Юлдаш» китапханәсе. Казан, «Раннур» нәшрияте, 1999
- 2) Н. В. Бурдихина, И. М. Матусяк “50 игр с залом” Ярославл, Академия Холдинг 2002г.
- 3) Е. В. Шин “Сценарии школьных праздников, конкурсов, викторин”, Ростов-на-Дону, Феникс, 2003г.
- 4) М. Ю. Женило “Театрализованные праздники”Ростов-на-Дону, Феникс, 2004г.

Материально – техническая база

| № п\п | Вид | Размер | Количество |
|--------------|--|---------------|-------------------|
| 1 | Русский народный сарафан для девочек | 42-46 | 10 |
| 2 | Татарский народный костюм для девочек | 44 | 3 |
| 3 | Русское народное платье для девочки | 38 | 1 |
| 4 | Костюм Деда Мороза | 50 | 1 |
| 5 | Костюм Снегурочки | 46 | 1 |
| 6 | Ноутбук | | 1 |
| 7 | Видеопроектор, экран | | 1 |
| 8 | Музыкальный центр | | 1 |
| 9 | Пианино | | 1 |